

**Título: La enseñanza de las Ciencias Sociales en el Segundo Ciclo.
El 9 de Julio. Una mirada multidisciplinar en la reconstrucción del
Día de la Independencia. Recuperar el camino hacia el Bicentenario
de la Revolución de Mayo.**

Contenidos del Diseño Curricular de Segundo Ciclo:

- Los sujetos sociales.
- El conflicto como constituyente de la realidad social (Guerras de Independencia- Primera Guerra Mundial- Centenario de la Independencia)
- La multicausalidad.
- La multiperspectividad.
- Cambios y continuidades.
- Complejidad.
- Perspectiva de género.
- Controversialidad del conocimiento social.
- Distintas dimensiones de la realidad social.

Propósitos:

- a) Recuperar para la enseñanza de la historia el trabajo con categorías temporales.
- b) Comprender el tiempo histórico desde sus múltiples duraciones a través de los cambios y permanencias operadas en el contexto, destacando a los sujetos en su realidad social.
- c) Analizar e interpretar un texto y sus múltiples abordajes para la comprensión de la realidad social.
- d) Mejorar la escritura.
- e) Reconstruir el contexto de la Independencia de 1816 y el Centenario de la independencia a partir de relatos/imágenes/música.
- f) Descubrir a las mujeres como actores sociales, desde el arte, en el contexto del Centenario de la Independencia.
- g) Articular los contenidos entre la efeméride del Día del Trabajador y el Acto Patrio del 25 de Mayo y el 9 de Julio.
- h) Comunicar ideas en forma escrita, gráfica y oral a través de la utilización de diferentes recursos.

Recursos:

- Materiales bibliográficos sugeridos.
- Imágenes
- Fotografías.

- Internet.
- Afiches.
- *La valija de materiales*: cuadernos, papel, lápices y demás.

Tiempo Estimado: 6/8 módulos.

Palabras para el/la docente:

El 9 de Julio de 1816 señala un punto de inflexión del largo camino que se inicia el 25 de mayo de 1810. Es nuestra intención recuperar a partir de la fecha en que se declara la Independencia de nuestro país, el contexto interno y externo en el que tuvo lugar. Asimismo, el escenario de América Latina y sus luchas por la Independencia.

Son estas las razones que nos obligan a proponer la recuperación de algunos textos propuestos para el tratamiento de las anteriores Efemérides y Actos Patrios, con la intención, entonces, de recuperar los materiales propuestos oportunamente para cada maestro/a logre articular los conceptos significativos que como un entramado se van entretejiendo a partir del diálogo entre el pasado/presente; presente/pasado para la construcción de la idea de Nación y del Proyecto de País.

Generar una **valija de herramientas** supone, de igual modo, buscar diferentes recursos junto a los alumnos/as. Entre ellos destacamos por un lado, el video y/o cortos documentales como recursos para el aula. Para profundizar sobre el tema se recomienda consultar a Diana Hamra en "**Un mundo de imágenes. El video como recurso en las clases de Ciencias Sociales**", link:

http://www.elhistoriador.com.ar/aula/imagenes/mundo_de_imagenes.php

En su artículo la autora citada explica la importancia de la utilización de estos recursos, enfatizando -en el primer fragmento del link citado- que "*Habitualmente, la enseñanza de las Ciencias Sociales se ha ligado a la repetición y memorización de hechos y/o sucesos. Pero, el aprendizaje de los hechos difiere del aprendizaje de los conceptos. Mientras que el hecho es sólo información que se recuerda, los conceptos son abstracciones que necesitan ser comprendidos y traducidos a partir de representaciones previas que poseen los alumnos. Su aprendizaje requerirá la presencia del docente, orientando las estrategias y habilidades cognitivas (observar, analizar, comparar, evaluar, etc.) que les facilitarán la relación de los mismos, con las diferentes dimensiones de la realidad social, entendiéndola como un todo complejo y no de manera mecánica y determinista; encontrando en la multicausalidad las explicaciones de porqué el presente se explica a través del pasado...*"

Por otro lado, proponemos recobrar “el arte” y “la música” como expresiones fundamentales de los sujetos sociales, dado que contribuyen, también, a originar nuevas búsquedas e interpretaciones tanto para los docentes como para sus alumnos/as.

Primera Etapa: El “Tiempo” y las relaciones de contexto.

Trabajar en Ciencias Sociales con categorías temporales a partir de la consulta de los artículos y propuestas publicadas en el Portal ABC. Nivel Primaria, Efemérides 1º de Mayo. A modo de ejemplo citamos los siguientes títulos: **Palabras para el/la docente y Para profundizar sobre Tiempo Histórico** lo/la invitamos a leer las páginas 108 a 111 del libro Bicentenario de la Reconquista de Buenos Aires (1806-2006) de la autora Diana Hamra, editado por la Subsecretaría de Educación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2006. Para verlo ingresar al siguiente link:

http://abc.gov.ar/comunidadycultura/bicentenario1806-2006/docs/bicent_orientaciones.pdf

A partir de la explicación de las múltiples dimensiones del “tiempo”, los alumnos deben:

- ✓ Confeccionar una línea de tiempo con acontecimientos significativos (utilización de la cronología como cimiento para desarrollar los conceptos) sobre las “Guerras de la Independencia”. Además, deberán trabajar con la sincronía histórica.¹
- ✓ Seleccionar, por grupo de trabajo, acontecimientos que ejemplifiquen el contexto: interno, externo u otro indicador del proceso de Independencia de América Latina.
- ✓ Indagar sobre los acontecimientos seleccionados, teniendo en cuenta: ambiente político, escenario económico y actores sociales.
- ✓ Elaborar un registro de la indagación.
- ✓ Elabora un texto sobre el material recabado y trabajar con “Dictado al maestro/a”. En forma individual cada alumno/a debe escribir un texto borrador con la información que expone cada grupo de trabajo.

¹ En Portal ABC. Nivel Primaria: Efeméride 1º de Mayo: “La comprensión del concepto de sincronía (simultaneidad) de los procesos históricos no puede ser asimilada en abstracto por los alumnos/as, dado que requiere del estudio de hechos/acontecimiento y de procesos. Precisa, por lo tanto, una disposición reflexiva desde la enseñanza y de su intervención en el momento de pensar (reflexionar) sobre su práctica...”

- ✓ En forma individual cada alumno/a debe trabajar sobre sus borradores y elaborar un nuevo texto que refleje coherencia y claridad de ideas para mejorar la escritura.
- ✓ Los alumnos/as, reunidos en grupos de trabajo deben exponer hacia el interior del mismo, los textos elaborados y entre todas las exposiciones rescribir un texto (con coherencia y claridad de ideas) que refleje los contenidos trabajados.
- ✓ Elaborar una explicación que contemple el acontecimiento central que dio cabida al 9 de Julio de 1816 y el significado del "Día de la independencia" y su relación con el contexto argentino y latinoamericano.
- ✓ Mencionar, según cada una de las duraciones del tiempo un acontecimiento, una coyuntura y una estructura que los represente.

Relación de contexto. Argentina: economía y sociedad. El "Trabajo"

A partir de la lectura de imágenes (pueden ser estas u otras) elaborar un registro por escrito sobre algunos de los factores que, a principios del siglo XX, se conjugaron para hacer de la Argentina uno de los principales exportadores mundiales de cereales y carnes, identificando los sujetos - sectores sociales- que se dedicaron a estos "trabajos".

Segunda Etapa: Análisis e interpretación de textos.

✓ **Lectura comprensiva del siguiente texto²:**

"El día 25 de mayo de 1810, se inició un proceso de Revolución y Guerra que comenzó a cerrarse, recién en 1820, para dar cabida a dos Proyectos de País, antagónicos, que caracterizaron la década denominada por los historiadores como la "feliz experiencia". El vasto camino transitado, sentó las bases de un país que puede definirse como problemático y contradictorio, porque a lo largo y ancho de nuestra historia entraron en debate puntos de vista e intereses sectoriales opuestos, prevaleciendo éstos últimos sobre el conjunto de la sociedad.

La ambigüedad fue una de las particularidades que distinguió a los años transcurridos entre 1810 y 1816, fue en este período cuando se comenzó a discutir sobre el momento en que debía declararse nuestra independencia. Estas disputas llevaron al enfrentamiento, siempre presentes, de dos proyectos. **Por un lado el de Moreno** que se sustentaba sobre la base de intentar acelerar el proceso acompañándolo con reformas sociales y

² El texto fue elaborado por Della Porta, Patricia V., Profesora y Licenciada en Historia, Miembro del Equipo de Especialistas de la Dirección de Educación Primaria.

económicas. **Por otro, la propuesta de Saavedra** , quien pretendía un camino más lento, sin modificar el orden social y económico heredado de la colonia, siendo asimismo cada uno de estos la expresión de diferentes grupos, postergando -en definitiva- la ilusión de la independencia y a pesar de que **la Asamblea del Año XIII reconoció el Himno**, los símbolos patrios y la moneda, los vínculos e intereses económicos entre el Presidente de este cuerpo, Carlos María de Alvear, representante a su vez de la burguesía porteña, con Gran Bretaña, ayudaron a dejar sin fecha la declaración tan ansiada por algunos sectores. El panorama internacional, en el marco de la Restauración fue un elemento más para tener en cuenta a la hora de elaborar un acabado análisis.

Entre tanto, el Estatuto de 1815 obligaba a cumplir lo dispuesto, convocar un **Congreso que debía reunirse en Tucumán**, con el objeto de debatir la forma de gobierno que debía adoptarse y una posible declaración de independencia. Pero, en aquella época, la dificultad en los transportes y la precariedad de los caminos demoró, aún más, el inicio de las sesiones hasta fines de marzo de 1816.

Tucumán, era una pequeña ciudad de doce manzanas, ubicada en el centro del Virreinato, solo se destacaban, desde lejos, las torres de las cuatro iglesias y el cabildo. Los tucumanos tenían una vida tranquila que se alteraba al mediodía, cuando el centro se poblaba de carretas y las personas del lugar junto a los vendedores ambulantes iban y venían entre las pulperías y las tiendas. Por las noches se llevaban a cabo las tertulias al igual que en Buenos Aires, pero a las 22 el toque de queda les recordaba que estaban en una zona de guerra y que debían refugiarse en sus casas. Fue en una de ellas el lugar signado para la reunión del Congreso, la casa de doña Francisca Bazán de Laguna, situada en la Calle del Rey Nº 151.

Una copla popular se escuchaba en aquel tiempo "*Tan pobre era la patria que, como Jesús, no tenía lugar para nacer*", **y fue en ese lugar** el 9 de julio de 1816, el día elegido por los diputados para declarar en forma clara y unánime el acuerdo de romper formalmente los lazos con España y con "*toda otra dominación extranjera*". Esta ruptura significó la posibilidad de decidir libremente acerca de las cuestiones fundamentales.

Afuera, el pueblo celebraba. Se empezó, entonces, a esbozar lo que sería **la Argentina soñada, porque en los distintos períodos de la Historia Argentina como país independiente, los argentinos soñaron y lucharon por una Nación apta para dar respuesta a las necesidades de cada época.** El país se fue configurando a imagen y semejanza de sus hombres. Éxitos y fracasos jalonaron el largo camino que llega hasta nuestros días, plasmándose la idea de una **República posible**.

Otro fue el escenario que encontraron los hombres y mujeres en 1916, Centenario de la Independencia. Últimos trazos de la belle époque, un mundo violentamente sacudido por la Gran Guerra que había estallado en 1914, dejando absortos a los pueblos que imaginaban estar en la cumbre de la civilización.

El Centenario de 1916, el del Congreso de Tucumán y la Independencia, a pesar de todo, tuvo su festejo, siendo la clase dirigente la encargada de tal despliegue que con bailes selectos celebraría el Centenario de la Patria.

El programa de fiestas en Buenos Aires fue nutrido. Los niños de las escuelas concurren a homenajear, de nueve a once, en las plazas. En tanto, Mercedes Castellanos de Anchorena ofrecía un baile en su residencia de la calle Arenales, actual Ministerio de Relaciones Exteriores.

El Clero se asoció a la fecha, colocando en el atrio de la Iglesia de San Miguel una placa con los nombres de los sacerdotes protagonistas de los acontecimientos patrios. Presidió la ceremonia Monseñor Miguel de Andrea.

Tucumán, cuna de tan importante acontecimiento, no estaba ajena a tales preparativos. Un Congreso de Ciencias Sociales al que asistieron los que serían con el tiempo destacados historiadores como: Emilio Ravignani, Ricardo Levene, Rómulo Carbia, Diego Luis Molinari, se alternaba con el programa dispuesto para el 9 de julio: Saludo al Sol con 101 cañonazos, desfile popular frente a la casa de la Independencia. A las trece, Tedéum al igual que en Buenos Aires, seguido en ésta última por un desfile militar.

De esta forma concluyeron los festejos del Centenario de la Independencia. Ni una sola mención para aquellos congresales que a costa de su honor, fama y haberes votaron por la independencia y que, en medio de los peligros que los cercaban, se decidieron a dar un paso trascendental.

Nadie recordó a esos hombres que encarnaron las virtudes del patriotismo, como bien lo expresó Jorge Luis Borges al decir:

"Nadie es la patria, pero todos debemos ser dignos del antiguo juramento

que prestaron aquellos caballeros de ser lo que ignoraban, argentinos,

de ser lo que serían por el hecho de haber jurado en esa vieja casa.

Somos el porvenir de esos varones,

La justificación de aquellos muertos;

Nuestro deber es la gloriosa carga

Que a nuestra sombra legan esas sombras

que debemos salvar."

En 1916, el país se miraba a sí mismo con un amor complaciente y narcisista.

Hoy, desde este lugar de privilegio, como miembros de nuestra sociedad tenemos una función y un deber que reside en asumir a la Argentina en toda su dimensión para construir el tiempo presente y delinear el futuro, entendiendo los ejes que constituyen la Historia Argentina: lo antagónico, conflictivo y problemático, para encontrar un rumbo y un sentido, lo que equivale -sin duda- a recuperar la oportunidad de reflexionar quiénes somos, manifestar nuestros conflictos, ser capaces de llevar adelante acuerdos, fortalecer las formas de identificación, descubrir necesidades para lograr la integración -por cierto difícil en el contexto de la globalización- más equitativa y pluralmente respetuosa de las diferencias profundas que encierra la sociedad.

El presente debe conducir a que cada uno nos repensemos como actores destacados del cambio, siendo la memoria que es Historia, por lo tanto es también vida, la única capaz de develar las acuciantes cuestiones que se nos plantean para llegar a ser una República Verdadera.”

Actividades:

- ✓ Vocabulario: Señala los conceptos desconocidos.
- ✓ Busca en el diccionario los conceptos señalados.
- ✓ Diferentes link, a modo de sugerencia, colaborarán con la búsqueda de diversos materiales para profundizar algunas expresiones expuestas en el texto y que se encuentra subrayadas y en negrita.

Por ejemplo:

- Cuando se enuncia la frase: *"Por un lado el de Moreno..."* podrán hallar su biografía en:

<http://www.elhistoriador.com.ar/biografias/m/moreno.php>

- La frase: *"Por otro, la propuesta de Saavedra..."* Encontrarán su biografía en:

<http://www.elhistoriador.com.ar/biografias/s/saavedra.php>

- Donde indica: *"la Asamblea del Año XIII reconoció el Himno..."* Descubrirán el texto con la letra original del Himno y la historia del mismo en:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/independencia/legislacion.html> aquí encontrarás el texto con la letra original del Himno y la historia del mismo.

http://www.caserosada.gov.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=246

- En la frase: *"Entre tanto, el estatuto de 1815..."* hallarán el texto en:

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01372764246806832200802/p0000001.htm#I_1

- "Congreso que debía reunirse en Tucumán..." Por ejemplo en:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/elcongreso.html>

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/protagonistas/diputados.html>

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/protagonistas/proyectos.html>

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/protagonistas.html>

- En el párrafo que se inicia con: "Tucumán era una pequeña ciudad de doce manzanas..." Consultar los siguientes links sobre Tucumán, el Acta de la Independencia:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/congreso/tucuman.html>

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/congreso/lacasa.html>

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/independencia.html>

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/independencia/actos.html> aquí también encontrarán el Acta de la Independencia en quechua y aymará.

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/independencia/legislacion.html>

[http://190.136.33.250/fototeca/index.php?expresion de busqueda=edificios+hist%C3%93ricos&campo=keywords&termino=&idItem=489&pag](http://190.136.33.250/fototeca/index.php?expresion%20de%20busqueda=edificios+hist%C3%93ricos&campo=keywords&termino=&idItem=489&pag)

Asimismo, colaborarán con la búsqueda otros links:

http://www.elhistoriador.com.ar/aula/varios/que_paso_el_9_de_julio.php

http://www.tucumanturismo.gov.ar/index.asp?centro=galeria_lugar&id_lugar=1215

O este otro con "Imágenes":

<http://images.google.com.ar/images?hl=es&cr=countryAR&um=1&q=sal%C3%B3n+jura+independencia&sa=N&start=20&ndsp=20>

- Otra expresión que se encuentra en el texto da cuenta de: "Una copla popular se escuchaba en aquel tiempo... y fue en ese lugar" Localizarán información en:

http://www.museocasadetucuman.com.ar/la_casa_hoy.html

http://www.grupoclarin.com/content/pdfs/cronicas_9dejulio.pdf

http://www.elhistoriador.com.ar/aula/varios/que_paso_el_9_de_julio.php

Trabajamos nuevamente con el tiempo a partir del texto.

- Responde, teniendo en cuenta lo trabajado a partir del tiempo en la Primera Etapa de la propuesta: ¿qué significado pueden otorgarle a la frase *"la Argentina soñada porque en los distintos períodos de la Historia Argentina como país independiente, los argentinos soñaron y lucharon por una Nación apta para dar respuesta a las necesidades de cada época..."*?
- ¿Qué significa para Uds. la *"República posible..."*? Buscar el significado de la palabra: República y explicar ¿por qué el término posible es empleado en este texto?
- *"Otro fue el escenario que encontraron los hombres en 1916, Centenario de la Independencia ...)"*

Tercera Parte: Articulando contextos a partir del texto propuesto.

Palabras para el/la docente:

El párrafo que se inicia con la expresión: *"Otro fue el escenario que encontraron los hombres en 1916, Centenario de la Independencia..."* y la explicación que lo acompaña hasta la finalización del escrito, nos abre un abanico de temáticas que nos ayudan a la articulación del contexto argentino, el latinoamericano que hemos abordado y en este caso, además, el contexto europeo del "Centenario de la Independencia". Por lo tanto, resulta significativo introducir a los alumnos en la búsqueda de estos escenarios para comprender que la construcción de las Ciencias Sociales, a través de los conceptos estructurantes plasmados en el Diseño Curricular del Nivel Primaria: sujeto, tiempo y espacio para comprender la "realidad social", deben priorizar enfoques que contemplen la multicausalidad y la multiperspectividad como formas de aproximación al contexto de la época que se estudia. Recordemos que, a modo de ejemplo cito a Lucien Febvre y/o Fernand Braudel cuando sostienen que *"la historia es el estudio de los hombres en el tiempo"* De esta forma lograremos el acercamiento que a su vez nos habilita para trabajar con conceptos tales como: cercano/lejano; cambios/continuidades; presente/pasado, entre otros.

Actividades:

- ✓ Colorear en un mapa los países que intervinieron en la Primera Guerra Mundial.
- ✓ Describir, a partir de la búsqueda de información en libros y/o manuales escolares de la "biblioteca de la escuela", el escenario de la Primera Guerra Mundial.

- ✓ Elaborar un breve informe que demuestra las múltiples causas y consecuencias de este acontecimiento.
- ✓ En 1916, mientras se desarrollaban los acontecimientos a nivel mundial, en Tucumán dentro del marco del Centenario, se expresa en el texto que nos sirve de análisis, lo siguiente: *"Tucumán, cuna de tan importante acontecimiento, no estaba ajena a tales preparativos [se refiere a la conmemoración del Centenario]. Un Congreso de Ciencias Sociales al que asistieron los que serían con el tiempo destacados historiadores como: Emilio Ravignani, Ricardo Levene, Rómulo Carbia, Diego Luis Molinari, se alternaba con el programa dispuesto para el 9 de julio: Saludo al Sol con 101 cañonazos, desfile popular frente a la casa de la Independencia. A las trece, Tedéum al igual que en Buenos Aires, seguido en ésta última por un desfile militar. De esta forma concluyeron los festejos del Centenario de la Independencia. Ni una sola mención para aquellos congresales que a costa de su honor, fama y haberes votaron por la independencia y que, en medio de los peligros que los cercaban, se decidieron a dar un paso trascendental..."*
- ✓ Los alumnos/as, divididos en grupos de trabajo, elegirán uno de los historiadores mencionados y buscarán su biografía. Responder: ¿por qué se destaca su figura?
- ✓ Buscar en manuales escolares y en otras fuentes de información el "Programa dispuesto para los festejos del Centenario de la Independencia en 1916".
- ✓ Elaborar un registro con la información.
- ✓ Puesta en común por grupo de trabajo y elaboración de conclusiones.

Cuarta Etapa: Las Mujeres y el Arte en el ambiente hacia el Centenario de la Independencia: 1816 a 1916.

El texto que nos sirve de guía menciona, dentro de los "Festejos del Centenario de la Independencia" que en Buenos Aires, *"Mercedes Castellanos de Anchorena, ofrecía un baile en su residencia de la calle Arenales, actual Ministerio de Relaciones Exteriores..."*

Actividades:

- ✓ Recuperar la Historia de las Mujeres dispuestas en el Portal ABC. Nivel Primaria. Efemérides: "25 de Mayo". Texto Nº 2.
- ✓ Del material propuesto, confeccionar un listado de las mujeres que allí se mencionan y buscar quiénes fueron.
- ✓ ¿Quién fue Mercedes Castellanos de Anchorena? ¿A qué sector social perteneció?
- ✓ Comparar el sector social al que pertenecían las mujeres de 1810 con el de Mercedes Castellanos de Anchorena.
- ✓ Escribir en un texto breve los resultados de las actividades.
- ✓ Buscar en el siguiente link, datos sobre lo que fue la casa -hoy Ministerio de Relaciones exteriores- de Mercedes Castellanos de Anchorena:

<http://www.mrecic.gov.ar/portal/psm/home.html>

- ✓ Los alumnos, divididos en grupos de trabajo, deben describir las imágenes a partir de los objetos culturales que se presentan.
- ✓ Identificar, a partir de la observación y la descripción, cambios y continuidades, teniendo en cuenta estilos y objetos culturales.
- ✓ Otra mujer, tucumana, conocida como Lola Mora, se destacó en el arte y en 1900, esculpió un Bajorrelieve sobre el 9 de julio de 1816 en el Patio Trasero de la Casa de Tucumán. Encontrarán información en el link:

http://images.google.com.ar/imgres?imgurl=http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/escuelas/escuelas/artistica/lolamora/lola/bajrel1frg1.jpg&imgrefurl=http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/escuelas/escuelas/artistica/lolamora/lolaescu.html&usq=__RAXVzZLZQ6kameynfrEOae9tvJM=&h=200&w=267&sz=9&hl=es&start=1&um=1&tbnid=Us_lil1ZTRZGCM:&tbnh=85&tbnw=113&prev=/images%3Fq%3Drelieve%2Blola%2Bmora%2B%252B%2Bcasa%2Bde%2Bindependencia%26hl%3Des%26cr%3DcountryAR%26um%3D1

- ✓ Describir el "bajorrelieve" que esculpió Lola Mora. ¿Qué relación encuentran comparando con lo trabajado a partir del texto de referencia?
- ✓ Lean del link propuesto la vida de Lola Mora: ¿Qué les impactó de la vida de Lola Mora?
- ✓ ¿En homenaje a quién se sancionó la Ley 25003/98 en la que se conmemora el 17 de noviembre como "Día nacional del Escultor y de las Artes Plásticas"?
- ✓ ¿Por qué el arte resulta significativo a la hora de analizar el contexto de una época?

- ✓ Elaborar conclusiones que recuperen a la "mujer" como actor social.
- ✓ Dictado al Maestro/a".

Jornada de Cierre. Propuesta Final.

- ✓ A partir de lo trabajado en cada etapa, los alumnos/as junto a los/las docentes, deberán seleccionar fragmentos, imágenes, actores sociales y demás, para la confección de un mural que servirá de telón de fondo para el Acto del 9 de Julio.
- ✓ Con el/la docente de Prácticas del Lenguaje, analizar el fragmento de Jorge Luis Borges que se presenta como cierre al texto de referencia y articular con los temas abordados en la propuesta.
- ✓ Trabajar en Equipo junto a los/las docentes de Plástica y Música.
- ✓ En el link que se cita, se encuentran diferentes letras y música de canciones patrias que pueden ser utilizadas para el Acto Patrio.

<http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi2000/santa-fe-sur/himno-nacional/panorama.htm>

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/independencia/legislacion.html> aquí encontrarás el texto con la letra original del Himno y la historia del mismo.

Algo más...Invitación para desarrollar el Acto Patrio del 9 de Julio.

Con los contenidos recorridos a lo largo de la propuesta, los alumnos/as y el Equipo Docente, seleccionarán tres escenas para montar en el "Día del Acto".

Una, que represente el contexto de 1816, otra a las Mujeres y el Centenario, que den respuesta al fragmento del texto analizado:

"Hoy, desde este lugar de privilegio, como miembros de nuestra sociedad tenemos una función y un deber que reside en asumir a la Argentina en toda su dimensión para construir el tiempo presente y delinear el futuro, entendiendo los ejes que constituyen la Historia Argentina: lo antagónico, conflictivo y problemático, para encontrar un rumbo y un sentido, lo que equivale -sin duda- a recuperar la oportunidad de reflexionar quiénes somos, manifestar nuestros conflictos, ser capaces de llevar adelante acuerdos, fortalecer las formas de identificación, descubrir necesidades para lograr la integración -por cierto difícil en el contexto de la globalización- más equitativa y pluralmente respetuosa de las diferencias profundas que encierra la sociedad.

El presente debe conducir a que cada uno nos repensemos como actores destacados del cambio, siendo la memoria que es Historia, por lo tanto es

*también vida, la única capaz de develar las acuciantes cuestiones que se nos plantean para llegar a ser una República Verdadera.*³

Sugerencias para la evaluación.

- Evaluación en proceso: permanente, sumativa y formativa
- Participación en las actividades individuales y grupales.
- Claridad y coherencia en los planteos y en la comunicación de las actividades propuestas.

³ Texto elaborado por Della Porta, Patricia V., Profesora y Licenciada en Historia, Miembro del Equipo de Especialistas de la Dirección de Educación Primaria.