



200 Años de Emancipación por la Unidad Latinoamericana

Semana de Mayo

Propuestas para el aula: Segundo Ciclo

La enseñanza de las Ciencias Sociales en el Segundo Ciclo. La Semana de Mayo. Los primeros movimientos emancipadores en Latinoamérica. Protagonistas.

Contenidos del Diseño Curricular de Segundo Ciclo.

Propuesta sugerida para Quinto Año.

Las sociedades a través del tiempo

La crisis del orden colonial americano y las reformas borbónicas en el Siglo XVIII

- El avance de Inglaterra y Portugal sobre los territorios hispanoamericanos del Atlántico sur: la creación del Virreinato del Río de la Plata.
- La reorganización del espacio americano: nuevas unidades político-administrativas y transformaciones en los circuitos comerciales.
- La crisis de la monarquía española y el estallido de movimientos independentistas en sus posesiones americanas.
- Acontecimientos relevantes para la localidad, la provincia, la nación y la humanidad.
- La significatividad pasada y presente de las conmemoraciones.

Propósitos:

- Analizar e interpretar un texto y sus múltiples abordajes para la comprensión de la realidad social.
- Identificar los actores, sus intereses, los temas y problemas que los preocupaban.
- Relacionar distintas dimensiones de la realidad histórica (económica, social, política e ideológica).
- Avanzar en la identificación de las múltiples causas que explican los hechos y procesos sociales.
- Enriquecer la noción de cambio, conflicto.
- Producir, analizar e interpretar mapas.

- Mejorar la escritura.
- Practicar la oralidad.
- Reconstruir el contexto de la emancipación americana.
- Comunicar ideas en forma escrita, gráfica y oral a través de la utilización de diferentes recursos.

Recursos:

- Materiales bibliográficos sugeridos.
- Internet.
- Afiches.
- Mapas
- Páginas Web.
- La valija de materiales: papel, lápices, textos, imágenes, mapas y demás.

Tiempo estimado: 8/10 Módulos

Desarrollo:

Palabras al/ a la maestro/a¹:

Los acontecimientos sociales requieren de explicaciones causales y multicausales porque la complejidad es una característica inherente a la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Se propone convertir el aula en un centro de recursos para la enseñanza, un lugar para acceder a las diversas fuentes de información entendiendo que son recursos inherentes a la tarea de enseñar y aprender: bibliografía, mapas, páginas Web, etcétera.

Se proponen estrategias variadas que ponen en juego modos de conocer propios de la enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela, tales como la formulación de hipótesis, la búsqueda de información en distintas fuentes (textos, mapas, biografías, etcétera.), el intercambio y la confrontación de ideas, el establecimiento de relaciones, y el registro, sistematización y comunicación de la información en diferentes soportes.

¹ Los textos que acompañan la propuesta en su conjunto fueron elaborados por la Prof. Griselda de las Iglesias y la Lic. Patricia V. Della Porta. Miembros del Equipo de Especialista de Ciencias Sociales. Dirección de Gestión Curricular. Dirección Provincial de Educación Primaria. DGCE.



De igual modo, se sugiere que cada equipo docente logre elaborar su propio guión didáctico. De esta forma, a través de una selección de contenidos del Área de Ciencias Sociales, la propuesta que se presenta podrá entretenerse con otros contenidos, sean de Cuarto Año por ejemplo los siguientes contenidos: *"La conquista española en América, respuestas de los pueblos originarios y conformación de la sociedad colonial"*² y/o *"Las formas de producir y comerciar y la reorganización del espacio en la época colonial (siglos XVI y XVII)- como de Sexto Año, citamos: "La conformación de una sociedad móvil, compleja y conflictiva"*, éste núcleo no puede comprenderse sin haber dispuesto el aprendizaje de los contenidos de la propuesta que presentamos, en esta oportunidad, para "Quinto Año".

El abordaje de las conmemoraciones de la "Semana de Mayo" no debe trabajarse como algo que apareció de repente, sino que como equipos directivos y docentes tenemos la obligación de lograr la apropiación de los conocimientos por parte de los alumnos/as. Sosteniendo que sólo lo alcanzamos en la acción, como producción de sentidos y como recorrido didáctico, con el propósito de que estos "200 Años de Emancipación Americana por la Unidad Latinoamericana" cobren sentido y colaboren para que cada niño/niña, y la comunidad en su conjunto, reflexione sobre quiénes somos los argentinos y qué deseamos como sociedad para construir la nación posible.

Se espera, entonces, que el desarrollo de los contenidos y las situaciones de enseñanza constituyan un buen punto de partida para que, en cada escuela, los equipos docentes las contextualicen, atendiendo a las particularidades de cada situación escolar.³

Las orientaciones para la enseñanza del Diseño Curricular/Quinto Año/ y los contenidos del bloque "Las Sociedades a través del tiempo" establecen que uno de los ejes priorizados para trabajar en el Ciclo es el conflicto, se propone para el abordaje el tratamiento de algunos conceptos, tales como legitimidad del poder, soberanía popular y representación política. Se trata de poner en discusión algunas ideas que los alumnos seguramente tienen en torno a la organización del poder político, así como de los principios que lo legitiman. El docente puede retomar estas ideas y aportar nueva información y explicaciones acerca de las características más salientes del sistema político actual (democracia, voto, representatividad y

² Remitimos a la consulta de la Efeméride del 12 de octubre en el Portal ABC, Nivel de Educación Primaria. Efemérides 2009.

³ Diseño Curricular /Educación Primaria/Segundo Ciclo.



legitimidad). Sería deseable apelar a los conocimientos ya adquiridos durante este año y el precedente, para reconocer aspectos centrales de la organización política colonial y enfatizar conceptos clave, como monarquía, legitimidad de derecho divino y delegación del poder monárquico en el virrey. Seguramente los alumnos estarán en condiciones de comparar y registrar el principio de legitimidad vigente en la actualidad y durante el pasado colonial.⁴

Primera etapa: “La reforma imperial plantaba las semillas de su propia destrucción”

“...Hispanoamérica estaba sujeta a finales del siglo XVIII a un nuevo imperialismo, su administración había sido reformada, su defensa reorganizada, su comercio reavivado. La nueva política era esencialmente una ampliación del control, que intentaba incrementar la situación colonial de América y hacer más pesada su dependencia. De este modo, la reforma imperial plantaba las semillas de su propia destrucción: su reformismo despertó apetitos que no podía satisfacer, mientras que su imperialismo realizaba un ataque directo a los intereses locales y perturbaba el frágil equilibrio del poder dentro de la sociedad colonial...”⁵

Debemos señalar que, durante el período enunciado, se desarrolla una etapa singular de la historia rioplatense, ya que se vivían mutaciones culturales producto de la instalación de la llamada Modernidad⁶. Relacionar los debates sobre la modernidad, que a lo largo del siglo de referencia se desataron en la Península, a través de la penetración de las ideas impuestas por el Iluminismo, nos conduce a comprender los diferentes proyectos dispuestos en la época en cuestión. Sin embargo, debe destacarse que el aporte de España para la interpretación de los

⁴ Diseño Curricular/Ciencias Sociales/ Segundo Ciclo pp.244-245.

⁵ Lynch John “Las revoluciones hispanoamericanas”.1980.

⁶ No obstante, existen elementos de coincidencia entre la coyuntura intelectual española del siglo XVIII y las crisis producidas en las sociedades latinoamericanas que, desde este siglo, pretendieron llevar adelante reformas progresistas, afrontando tensiones que en definitiva desencadenaron el proceso emancipador. Este debate fue asumido por parte de los intelectuales que, situados en los márgenes de una experiencia apenas percibida por la sociedad, ocuparon el centro del escenario dispuesto a partir de 1800 en el Río de la Plata, porque “parece poder sostenerse que la modernidad puede ser eludida como si no existiera, o puede abrazarse sin renunciar a nada. Sin embargo, y contra lo que han sostenido los intelectuales hispanoamericanos del siglo XIX y parte del XX, el debate sobre la modernidad de las nuevas naciones surgidas de la revolución de las colonias españolas es un producto que poco tiene que ver con los cálculos de los teóricos ingleses o las sátiras de los filósofos franceses del siglo XVIII y que, en cambio, se encuentran genuinamente anticipado entre los polemistas que ponen su pluma al servicio de las Luces o de la Tradición en la España borbónica del 1700 (...)”, en: PAREDES, ROGELIO, “Literatura, Tradición y Modernidad: España y las Luces en el siglo XVIII”, Rodríguez, María Concepción, *Revista Fundación para la Historia de España*, Tomo 3, Buenos Aires, 2000, p. 178.



procesos emancipadores de América del Sur fue tan decisivo como poco estimado. Período en el cual una nueva conceptualización del término y de la actividad "política", permitió pensar a ésta como algo esencial de la vida humana. Es esta una de las razones por la cual, los temas políticos son los más desarrollados por los periódicos del Río de la Plata y es en función de lo político que sus redactores atienden a otras cuestiones culturales que parecen ser subsidiarias de un fin primordial: organizar a las nuevas naciones con un nuevo esquema político e ideológico diferentes al legado por la etapa colonial. Esto no implica la presencia exclusiva de rupturas con el modelo cultural anterior, de hecho son muy marcadas las continuidades discursivas, pero debemos atender a un acontecimiento crucial: los términos han cobrado nuevos significados. Según lo expresa Félix Weimberg, "*el contexto histórico aparece articulado con las ideologías vigentes y/o predominantes que, procedentes de Europa, gravitaron en el Río de la Plata al confluir en ámbitos culturales inquietos, ávidos de renovación y preocupados por la necesidad de promover cambios en la realidad(...)*".⁷.

Situaciones de enseñanza:

- Ofrecer a los alumnos/as el texto, leerán en forma individual y en grupo.
- Escuchar y registrar las explicaciones del maestro/a para entender la creación del Virreinato del Río de la Plata en el marco de las reformas impulsadas por la corona española durante el Siglo XVIII.
- Confeccionar un cuadro mural donde se registren cambios y continuidades en relación a las reformas durante el Siglo XVIII.
- Recuperar contenidos trabajados en el Cuarto Año en relación a las principales características del sistema comercial monopólico, impuesto por la Corona española en sus posesiones americanas, así como el contrabando. Armar un afiche mural que quedará expuesto en el salón.
- Recuperar contenidos trabajados en el Cuarto Año en relación a los distintos grupos socio-étnicos, identificando quiénes detentaban el poder económico y los grupos sobre los que recaían los distintos trabajos de la economía colonial.
- A partir de la observación de imágenes (libros, manuales escolares) representar los distintos grupos socio-étnicos en un afiche mural, exponer en el salón de clase.

⁷ WEIMBERG, FÉLIX, "El Periodismo (1810-1852)", en: Academia Nacional de la Historia, *Nueva Historia de la Nación Argentina. La configuración de la República Independiente (1810-1914)*, Tomo 6, Buenos Aires, Planeta, 1997, p. 453.



- Buscar información en la biblioteca escolar y registrar en mapas los circuitos comerciales que vinculaban a las distintas áreas del Virreinato, subrayando los dos polos dinámicos: la zona de Potosí y la ciudad de Buenos Aires.
- Explicar y registrar en la carpeta, en forma breve, qué se entiende por: a) su administración había sido reformada b) su defensa reorganizada c) su comercio reavivado.
- Orientados por el maestro/a analizar qué entienden por “la reforma imperial plantaba las semillas de su propia destrucción”.

Proponemos visitar el siguiente link:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/25demayo/htmls/escenario/riodelaplata.htm>

Segunda etapa: Los primeros movimientos emancipadores en Hispanoamérica

Las revoluciones hispanoamericanas fueron parte de una conmoción general, pero se realizaron en forma local.

Ciudad	Fecha	Primeros movimientos emancipadores en Hispanoamérica
Chuquisaca - La Paz	1809	Movimiento revolucionario en Chuquisaca y La Paz
Caracas	19 de abril de 1810	Junta de gobierno
Buenos Aires	22 de mayo de 1810	Cabildo abierto
Bogotá	20 de Julio de 1810	Junta de gobierno
Quito	2 de agosto de 1810	Junta presidida por el Marqués de Selva Alegre
Santiago	18 de septiembre de 1810	Junta presidida por Mateo y Zambrano
Montevideo	21 de septiembre de 1808	Junta gubernativa presidida por Francisco Javier de Elío
México	16 de septiembre de 1810	“Grito de Dolores” movimiento conducido por Miguel Hidalgo

Situaciones de enseñanza:

- Solicitar a los alumnos/as que vuelquen la información del cuadro en un mapa del continente americano, localizar la ciudad nombrada y pintar el país en su extensión actual.
- Observar el mapa e identificar qué países hispanoamericanos quedaron sin pintar. Inferir posibles causas.
- Con orientación del maestro/a y la bibliotecaria/o escolar en pequeños grupos buscar en libros de historia, enciclopedias, manuales escolares acerca de los acontecimientos mencionados y escribir fichas explicativas identificando los grupos étnicos que protagonizaron esos acontecimientos.
- Observar nuevamente el mapa y elaborar un epígrafe explicativo.
- Calcar un mapa pizarra del continente americano y volcar la información, socializar los epígrafes y elegir uno. Dejar a la vista en el salón.
- Solicitar a los alumnos/as que, a partir de lo trabajado en esta etapa, la indagación de los conocimientos previos y la observación del mapa, escriban un breve texto con el siguiente título: Los primeros movimientos emancipadores en Hispanoamérica.

Tercera etapa. La cultura en el periodismo de la Emancipación rioplatense.

Palabras a/ a la maestro/a:

La cuestión central del tema que nos convoca, cultura en el periodismo de la Emancipación, está constituida por aproximaciones a una compleja temática histórica: el tratamiento que los periódicos⁸ publicados entre 1801 y 1815, que dio lugar a cuestiones culturales.

Asimismo, evaluar las permanencias o cambios, en referencia al abordaje de las temáticas culturales, se constituye -también- en nuestra meta.

⁸ Proponemos recuperar en trabajo de los periódicos como fuentes históricas.



El rastreo de la información y los resultados reunidos han quedado tamizados por una cuestión básica: el concepto de cultura adoptado para el análisis. En este caso particular, hemos considerado adecuado pensar a la "cultura" en su sentido más amplio: *"En una determinada sociedad, conjunto organizado de respuestas adquiridas y valores asimilados, o acervo de actividades humanas, no hereditarias o ingénitas, que comparten los miembros de un grupo. La cultura se transmite socialmente (...)"*⁹. Existen múltiples definiciones del término "cultura" que nos remiten a distintos aspectos de la actividad humana, pero que fundamentalmente atienden a las cuestiones materiales y sociales de los grupos humanos, abarcando pues, los aspectos socio-económicos, políticos, artísticos, científicos y literarios.

El abordaje -a través de los periódicos- de los aspectos culturales tratados en una época fundamental como la comprendida entre 1801 y 1815, más aun entre 1810 y 1815, implica observar la construcción de un imaginario socio-político instalado en el Río de la Plata años antes, cuyo desarrollo prosiguió a lo largo del Siglo XIX.

Las ideas vertidas en los periódicos que nos ocupan reflejan las transformaciones políticas e ideológicas del momento, es decir, los cambios culturales manifestados en la utilización de nuevos términos con significativos cambios semánticos: es el caso de "nación" y de la palabra "monarquía", entre muchos otros ejemplos.

1.- Recorrido a través de los periódicos de la época: 1801-1815¹⁰.

La literatura escrita en nuestros periódicos, de principios del Siglo XIX, es donde mejor aparece el drama de una época que busca un desarrollo coherente y armónico de su sociedad, y de una comunidad que veía en la ideología del Iluminismo el mejor camino para poder llevarlo a cabo. El propio proceso histórico impedía de alguna manera la producción de la obra orgánica, acabada y facilitaba el escrito breve, de ocasión, ante el problema concreto.

⁹ GRAN ENCICLOPEDIA DEL MUNDO, Tomo 6, Bilbao, Durvan, 1978, p. 135.

¹⁰ El recorrido que se presenta es parte de una Investigación desarrollada por la Lic. Patricia V. Della Porta. Miembros del Equipo de Especialista de Ciencias Sociales. Dirección de Gestión Curricular. Dirección Provincial de Educación Primaria. DGCyE.



Textos para trabajar con los/las alumnos/as

- ✓ El/la docente, distribuirá dos o tres textos sobre los periódicos (los mismos sintetizan sus aportes), según número de alumnos/as en que pueda conformar los grupos de trabajo.
- ✓ Los alumnos divididos en pequeños grupos deberán dar lectura a los textos y elaborarán una ficha con los datos e hipótesis centrales del tema que los atraviesa:

Nombre del Periódico	
Año de edición	
Formato	
Cantidad de ejemplares	
Director/res y/o Redactores	
Hipótesis que sostienen (tema central que aborda el periódico)	

- ✓ Textos para trabajar sobre los periódicos que se imprimieron en el Río de la Plata entre los años 1801 y 1815:

- **El Telégrafo Mercantil. Rural, Político-Económico e Historiógrafo del Río de la Plata:** en el año 1791, tras obtener una Real Licencia para trasladarse a España, el coronel y abogado Francisco Antonio Cabello y Mesa, radicado en Lima, llegó a Buenos Aires con la inquietud de fundar una Sociedad Patriótica, Literaria y Económica y editar un periódico.

El 6 de noviembre de 1800, el Virrey del Río de la Plata -Gabriel de Avilés y del Fierro- autorizó este emprendimiento, siendo la publicación del periódico editada en la Real Imprenta de Niños Expósitos. La circulación del Telégrafo se inició el 1ro. de abril de 1801 y contó con ocho páginas. A primera vista, en su introducción llama nuestra atención la cantidad de suscriptores: 236, de los cuales 159 pertenecían a Buenos Aires y 77 correspondían al exterior, lo que explica por un lado el vínculo que Cabello y Mesa continuaba manteniendo con las personas de Lima y por otro, los nuevos vínculos que logró establecer en Buenos Aires, dado que tanto los



suscriptores como los colaboradores fueron personas allegadas a los grupo de poder y a la Corona Española. Entre ellos se destacan: Domingo de Azcuénaga, Manuel Belgrano. Además de José Joaquín de Araujo, el deán Gregorio Funes, Juan José Castelli, Pedro Antonio Cerviño, y otros.

El periódico apareció con una frecuencia de dos veces por semana: miércoles y sábado hasta el 4 de octubre de 1801. Pero, a partir de esa fecha sólo se publicó una vez por semana (los días domingo) hasta que un artículo ("Política-Circunstancias en que se halla la provincia de Buenos Ayres e Islas Malvinas"), resultó insultante para el gobierno y el periódico fue clausurado. Su último número apareció el 15 de octubre de 1802. La colección completa se conforma de 110 números y 4 suplementos.

- **Semanario de Agricultura, Industria y Comercio:** su fundador Juan Hipólito Vieytes tuvo como objetivo el tratamiento de temas del Río de la Plata, dejando de lado aquellos que tuvieran correspondencia con el exterior, con la intención de publicar noticias certeras y como una forma de ir ampliándolas, siendo de esta manera - las informaciones internas- más sencillas para corroborar.

Al igual que otros periódicos se editó en la Imprenta de los Niños Expósitos. La colección cuenta con un número total de 118 periódicos, publicados entre el 1ro. de septiembre de 1802 y el 11 de febrero de 1807.

- **El Correo de Comercio:** periódico semanal, con un total de ocho páginas que apareció en Buenos Aires el día 3 de marzo de 1810. Cabe destacar su Director, Manuel Belgrano¹¹, hombre ilustrado -tal vez- el más avanzado del período. Razones que conducen a que el carácter del Semanario, a nivel general, resultara ser una acusación - casi constante- al gobierno español.

¹¹ El debate español sobre la Ilustración anticipa de alguna forma el desarrollo posterior de los acontecimientos que se desencadenaron en el Río de la Plata.

De esta forma Manuel Belgrano pudo acceder a las revolucionarias doctrinas liberales de la fisiocracia, a través de economistas españoles y de los abates Galiani y Genovesi, muchas de las cuales estaban prohibidas en España desde la Revolución Francesa. Asimismo este permiso lo autorizaba a trasladar esa copiosa bibliografía a Buenos Aires, donde a su tiempo desempeñaría un rol significativo en la formación de un grupo de pensadores.

El regalismo borbónico, el enciclopedismo francés, el liberalismo británico afianzaron en Belgrano la creación de un nuevo espíritu, contrario a la sujeción hacia España, generando nuevos ideales de emancipación y libertad, agrega Belgrano en la página 9 de su "Autobiografía", "*Como en la época de 1789 me hallaba en España y la revolución de Francia hiciese también la variación de ideas, y particularmente en los hombres de letras con quienes trataba, se apoderaron de mí las ideas de libertad, igualdad, seguridad, propiedad, y sólo veía tiranos en los que se oponían a que el hombre, fuese donde fuese, no disfrutase de unos derechos que Dios y la naturaleza le habían acordado en su establecimiento directa o indirectamente. Al concluir mi carrera por los años de 1793, las ideas de economía política cundían en España con furor (...).*"



Tuvo como expectativa la difusión y apoyo de las ventajas que la evolución comercial y el progreso industrial podrían generar en el Plata.

- **La Gazeta de Buenos Ayres:** comenzó su publicación el día 7 de junio de 1810 hasta el 12 de septiembre del año 1821. Al igual que el resto de las publicaciones el pie de imprenta en los primeros números corresponde a la Imprenta de los Niños Expósitos, luego: Independencia, Gandarillas, Álvarez y Sol.

Por el contexto abierto en la época en que inicia sus actividades y por el grupo de personas a cargo del periódico - entre los que mencionamos a: Mariano Moreno, el deán Gregorio Funes, Pedro Agrelo, Vicente Pazos Silva, Bernardo Monteagudo, Fray Camilo Henríquez, Julián Álvarez - podemos concluir que se constituyó en el vocero de la Revolución.

Por tal cuestión, cuenta con un total de números ordinarios publicados de 590, además de 185 números extraordinarios y 53 suplementos. La periodicidad fue semanal. Primero el día jueves y más adelante: martes y viernes, con un total de cuatro páginas cada uno.

- **El Censor:** su director Vicente Pazos Silva, que también había participado en la Gazeta de Buenos Ayres, imprimió a este periódico un carácter moderadamente opuesto a la prédica de Bernardo Monteagudo. Su primer número apareció el 7 de enero de 1812 y el último data del 24 de marzo del mismo año. En este breve plazo se publicaron 12 números, 5 suplementos y 2 bandos. De periodicidad semanal, con un formato de ocho páginas.
- **Mártir o Libre:** periódico imbuido de las ideas de su director, Bernardo Monteagudo, quien fiel a su prédica demostró su oposición al gobierno del año 1812. Por esta postura su vigencia fue muy corta, del 29 de marzo al 25 de mayo de 1812. En formato de cuatro páginas alcanzó a publicar un total de 9 periódicos. Si bien, el último lleva el número 8 repetido. El pie de imprenta corresponde a la de los Niños Expósitos.
- **El Grito del Sud:** apareció entre julio de 1812 y febrero de 1813. Con referencia a su director, no existe uniformidad de criterios. Algunos historiadores atribuyen su redacción a Vicente Pazos Silva o a Bernardo Monteagudo; otros a Francisco José Planes, Julián Álvarez o Vicente López y Planes. Pero, más allá de este asunto, lo cierto es que cualquiera de los



nombrados fueron hombres comprometidos con el escenario político de la época, dado que los temas centrales de la publicación giran en torno al pensamiento y la razón como instrumentos para ser aplicados en el progreso de la industria y de las ciencias.

Con una periodicidad de publicación semanal y en forma variable, alcanzó un número de 30 publicaciones.

- **El Redactor de la Asamblea:** como indica su nombre fue el órgano de difusión de la Asamblea General Constituyente de 1813, en el que se divulgaban sus resoluciones y documentos. Debe este vocero su dirección a Fray Cayetano José Rodríguez, en palabras de Antonio Zinny, o a Bernardo Monteagudo, según sostiene Fregeiro.

Apareció en Buenos Aires, el 27 de febrero de 1813 y su último número con fecha del 30 de enero de 1815. De periodicidad semanal alcanzó un número total de 24 publicaciones en la Imprenta de los Niños Expósitos.

- **Los amigos de la Patria y de la Juventud:** publicado por la Imprenta de M. J. Gandarillas y por la de los Niños Expósitos, en 1815. Su redactor fue Felipe Senillosa.
- **El Independiente:** se publicó entre el 10 de enero y el 11 de abril del año 1815. Contó con un total de 13 números publicados en la Imprenta del Estado. Su dirección, no existe coincidencia entre los autores consultados, se atribuye a: Manuel Moreno (Juan Canter) ó a Bernardo Monteagudo (Antonio Zinny). Lo cierto es que sus páginas denotan el carácter combativo al régimen federativo de gobierno.
- **La Prensa Argentina:** fue un semanario político y económico, cuyo director Antonio José Valdés editó en la Imprenta de Gandarillas y Socios. Apareció entre los años 1815 y 1816, de periodicidad semanal. Logró acumular un total de 61 números.
- **El Censor:** inició su edición el 15 de agosto de 1815 y su último ejemplar se publicó el 6 de febrero de 1819, con una periodicidad semanal. Acumuló 177 números, de los cuales figuran como pie de imprenta: de Gandarillas y Socios (números 1 a 63); Imprenta del Sol (números 64 a 70); Imprenta de los Niños Expósitos (números 71 a 177).



Sus directores: Dr. Antonio Valdés, hasta el 17 de febrero de 1817, y luego Fray Camilo Henríquez.

Su publicación fue dispuesta por el "Estatuto Provisional" (Sección 7, Capítulo 2, Artículos: 6, 7 y 8) con el objeto de analizar la conducta de los funcionarios e ilustrar al pueblo sobre sus derechos. De esta forma se difunde en el primer número, con fecha del 15 de agosto de 1815 y que será sostiene "pagado por el cabildo (...)".¹²

- ✓ Los alumnos/as, junto con el/la docente, organizarán el "fichero del aula", al cual se deberá acudir para relacionar los puntos que a continuación proponemos sobre diferentes protagonistas.

Cuarta etapa

Los protagonistas: Mariano Moreno

Remitimos a los siguiente links:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/25demayo/htmls/cambios.html>

<http://www.elhistoriador.com.ar/biografias/m/moreno.php>

- En pequeños grupos leer la biografía de Mariano Moreno.
- Los alumnos, divididos en grupos de trabajo, deberán buscar en el "fichero del aula" al protagonista y completar la ficha con aquellos datos que desde su biografía les llamen la atención.
- Registrar en las carpetas de clase y responder: ¿sostiene las mismas ideas vertidas en el/los periódicos?
- Realizar intercambios orales y con la orientación del maestro/a aclarar ideas claves del pensamiento ilustrado: república, soberanía popular, ciudadanía, libertad, igualdad.

Pueden trabajar con este texto u otro. Se sugiere consultar el siguiente link para leer: La Representación de los Hacendados, de Mariano Moreno:

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/11349.pdf>

¹² EL CENSOR, 15 de agosto de 1815", Núm. 1, en: *Biblioteca de Mayo*, Tomo VIII- Periodismo, Buenos Aires, Senado de la Nación, 1960, p. 6481.



- ✓ Los/as alumnos/as analizarán en Plan de Operaciones que elaboró Mariano Moreno, destacando la importancia del mismo en el contexto de la época.

Lectura del Plan de Operaciones¹³

"(...) Que el gobierno provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata debe poner en práctica para consolidar la grande obra de nuestra libertad e independencia (...)

Señores de la Excelentísima Junta Gubernativa de las Provincias Unidas del Río de la Plata. En esta verdad las historias antiguas y modernas de las revoluciones nos instruyen muy completamente de sus hechos, y debemos seguirlos para consolidar nuestro sistema, pues yo me pasmo al ver lo que llevamos hecho hasta aquí, pero temo, a la verdad, que si no dirigimos el orden de los sucesos con la energía que es propia (y que tantas veces he hablado de ella) se nos desplome el edificio; pues el hombre en ciertos casos es hijo del rigor, y nada hemos de conseguir con la benevolencia y la moderación; éstas son buenas, pero no para cimentar los principios de nuestra obra; conozco al hombre, le observo sus pasiones, y combinando sus circunstancias, sus talentos, sus principios y su clima, deduzco, por sus antecedentes, que no conviene sino atemorizarle y obscurecerle aquellas luces que en otro tiempo será lícito iluminarle; mi discurso sería muy vasto sobre esta materia, y no creyéndolo aquí necesario, no trato de extenderlo, pero deduciendo la consecuencia tendamos la vista a nuestros tiempos pasados y veremos que tres millones de habitantes que la América del Sud abriga en sus entrañas han sido manejados y subyugados sin más fuerza que la del rigor y capricho de unos pocos hombres; véase pueblo por pueblo de nuestro vasto continente, y se notará que una nueva orden, un mero mandato de los antiguos mandones, ha sido suficiente para manejar miles de hombres, como una máquina que compuesta de inmensas partes, con el toque de un solo resorte tiene a todos en un continuo movimiento, haciendo ejercer a cada una sus funciones para que fue destinada.

¹³ El documento se ha obtenido del siguiente link:
http://www.biblioteca.clarin.com/pbda/ensayo/moreno_escritos/b-605102.html



La moderación fuera de tiempo no es cordura, ni es una verdad; al contrario, es una debilidad cuando se adopta un sistema que sus circunstancias no lo requieren; jamás en ningún tiempo de revolución, se vio adoptada por los gobernantes la moderación ni la tolerancia; el menor pensamiento de un hombre que sea contrario a un nuevo sistema, es un delito por la influencia y por el estrago que puede causar con su ejemplo, y su castigo es irremediable.

Los cimientos de una nueva república nunca se han cimentado sino con el rigor y el castigo, mezclado con la sangre derramada de todos aquellos miembros que pudieran impedir sus progresos; pudiera citar los principios de la política y resultados que consiguieron los principales maestros de las revoluciones, que omito el hacerlo por ser notorias sus historias y por no diferir algunas reflexiones que se me ofrecen "acerca de la justicia de nuestra causa, de la confianza que debemos tener en realizar nuestra obra, de la conducta que nos es más propicia observar, como igualmente de las demás máximas que podrán garantizar nuestros emprendimientos".

En esta atención, ya que la América del Sud ha proclamado su independencia, para gozar de una justa y completa libertad, no carezca por más tiempo de las luces que se le han encubierto hasta ahora y que pueden conducirla en su gloriosa insurrección. Si no se dirige bien una revolución, si el espíritu de intriga, ambición y egoísmo sofoca el de la defensa de la patria, en una palabra: si el interés privado se prefiere al bien general, el noble sacudimiento de una nación es la fuente más fecunda de todos los excesos y del trastorno del orden social. Lejos de conseguirse entonces el nuevo establecimiento y la tranquilidad interior del estado, que es en todos tiempos el objeto de los buenos, se cae en la más horrenda anarquía, de que se siguen los asesinatos, las venganzas personales y el predominio de los malvados sobre el virtuoso y pacífico ciudadano.

(...) La filosofía que reina en este siglo demuestra la ridiculez de la grandeza y las contingencias a que está expuesta. La insubsistencia perpetua y continuada de la corona de España, lo está evidenciando; la familia real envilecida, había ya dejado de serlo y perdido sus derechos; el 25 de mayo de 1810, que hará célebre la memoria de los anales de América, nos ha demostrado esto, pues hace veinte años, que los delitos y las tramas de sus inicuos mandones y favoritos le iban ya preparando este vuelco (...)"



Actividades a partir de la lectura del texto:

- Subrayar los conceptos que no conoces.
- Buscar en diccionarios, enciclopédicos o específicos, los conceptos desconocidos.
- Recoger información acerca de la polémica suscitada en torno al documento escrito por Mariano Moreno.
- ¿Qué propósitos buscó Moreno cuando escribió este manifiesto?
- Transcribir algún párrafo que te llamó más la atención y explicar por qué lo elegiste.
- Relacionar los sujetos sociales, el tiempo y el espacio de Mayo de 1810.
- ¿A qué sectores sociales pertenecen los sujetos que se mencionan en el texto?
- Escribir un diálogo imaginario entre Mariano Moreno y vos.

Situación de enseñanza:

- Recuperar las situaciones de enseñanza de la primera etapa del trabajo, y reconocer en el pensamiento de Mariano Moreno, las ideas claves del pensamiento ilustrado: república- soberanía popular- ciudadanía- libertad- igualdad.

Quinta etapa

Los protagonistas: Bernardo de Monteagudo

Palabras al maestro/a:

Continuando con el trabajo proponemos en esta etapa recuperar la figura de un revolucionario de la emancipación americana muy importante y a su vez soslayado en la bibliografía de la escuela primaria: Bernardo de Monteagudo, político, abogado, juez, militar, periodista, intelectual, funcionario y colaborador de San Martín y de Simón Bolívar. Las listas universitarias lo registran como compañero de Mariano Moreno, Juan José Castelli y Juan José Paso, conocidos hombres de la Revolución a partir de sus cargos en la Primera Junta de Gobierno, pero Bernardo de Monteagudo más de una vez fue olvidado. El 25 de Mayo de 1809



se produce el primer grito de independencia boliviana y americana, del cual Monteagudo fue uno de los testigos privilegiados.

"Ya veo la aurora de ese feliz día...ver espirar al último tirano a manos del último de los esclavos, para que no queden en nuestro hemisferio sino hombres libres y justos..."

Bernardo de Monteagudo. *La Gazeta de Buenos Aires*. 03/01/1811

Situaciones de enseñanza

Remitimos al siguiente link: www.elhistoriador.com.ar/biografias/m/monteagudo.php

- En pequeños grupos, leer la biografía de Bernardo de Monteagudo.
- Los alumnos, divididos en grupos de trabajo, deberán buscar en el "fichero del aula" al protagonista y completar la ficha con aquellos datos que desde la biografía de Monteagudo, llaman su atención.
- Registrar en las carpetas de clase y responder: ¿sostiene las mismas ideas vertidas en el/los periódicos?
- Les acercamos una síntesis¹⁴ sobre el artículo que Bernardo de Monteagudo, desde el lugar de Director, escribió en su periódico *Mártir o Libre*, con el título "Ensayo sobre la Revolución del Río de la Plata desde el 25 de mayo de 1809". Entiende, el autor, que la época de los sucesos de mayo deben ser recordados como "memorables", como un tributo a la "memoria de este día nacional, el obsequio de variar el tema de mi periódico en este número, para retratar de un solo rasgo todas las ventajas que ha producido esta memorable revolución (...)"¹⁵ Elabora en su narración un compendio de los sucesos ocurridos y resalta una historia "de nuestra regeneración política desde el 25 de mayo de 1809, hasta la época presente (...)"¹⁶. Asimismo, acompaña esta última edición con un "Apéndice á todas las observaciones de este periódico (...)"¹⁷, para concluir su último párrafo con las siguientes

¹⁴ La síntesis es parte del recorrido que se presentó en las páginas precedentes, de una investigación desarrollada por la Lic. Patricia V. Della Porta. Miembros del Equipo de Especialista de Ciencias Sociales. Dirección de Gestión Curricular. Dirección Provincial de Educación Primaria. DGCyE.

¹⁵ MÁRTIR O LIBRE, lunes 25 de mayo de 1812, Núm. 9, en: *Biblioteca de Mayo*, Tomo VII- Periodismo, Buenos Aires, Senado de la Nación, 1960, p. 5905.

¹⁶ Idem., p. 5908.

¹⁷ *Ibidem*.



palabras: *“Casi siempre queda burlado el zelo por la insuficiencia de sus esfuerzos, y el que desea ser mas util acierta menos con los medios de conseguirlo: sea este ú otro el motivo que me anima, suspendo desde hoy este periodico con la unica satisfacción de haber dicho quanto siento á beneficio de la causa de mi patria: si no siempre ha sido con ventaja, por lo menos mis deseos nunca han sido otros. En fin triunfe la LIBERTAD, y sea lo que fuere de la opinión de algunos acerca de las mias (...)”¹⁸*. Con estas expresiones concluye uno de los periódicos del período en cuestión y el protagonismo del director en los sucesos de ese tiempo nos acerca a comprender los motivos, tanto que lo llevaron a su edición como así también el momento en que decide poner fin a la publicación.

- ✓ ¿Cuál es el significado que Bernardo de Monteagudo le asigna a la palabra “libertad”?
 - ✓ ¿Qué significa para ustedes la palabra “libertad”?
 - ✓ Indaguen en sus casas, ¿Qué significado le otorgan a la palabra “libertad”?
 - ✓ ¿Es lo mismo “emancipación” que “libertad”? Justifiquen, por grupo de trabajo, la respuesta.
 - ✓ ¿Cuáles son los aportes de Mariano Moreno y Bernardo de Monteagudo a la construcción del término “libertad”?
-
- Recuperar las situaciones de enseñanza de la primera etapa del trabajo y reconocer, en el pensamiento de Bernardo de Monteagudo, las ideas claves del pensamiento ilustrado: república - soberanía popular - ciudadanía - libertad - igualdad.

Podrán encontrar más información en este link:

http://www.ciudadhistorica.gov.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=12&Itemid=27&limit=1&limitstart=2

¹⁸ Idem, p. 5910.

Sexta etapa: Producto final

Palabras al/ a la maestro/a:

Es importante que cada propuesta de trabajo desarrollada en las aulas, logre socializarse tanto dentro como fuera de la escuela. O sea, junto a la comunidad, al barrio. Debemos intentar que en estos 200 Años de Emancipación Americana por la Unidad Latinoamericana, podamos advertir una renovada oportunidad para pensarnos como sujetos integrantes de una sociedad nacional y latinoamericana.

Recuperar la cultura y tradiciones, tanto argentinas como latinoamericanas, nos ofrece la posibilidad de formularnos preguntas tales como: ¿Quiénes somos? ¿Qué pensamos en el proceso de emancipación? ¿Cuáles son las representaciones signadas a la escuela y qué representaciones (imaginarios sociales) entran en juego en las escuelas sobre los festejos del Bicentenario?

A partir de las preguntas enunciadas y de otras actividades como por ejemplo: indagar ¿qué pasó en otros "países latinoamericanos" luego de los festejos del Bicentenario? o ¿qué palabras son las más utilizadas: invasión, descubrimiento, emancipación?, ¿desde dónde se las enuncia?, los invitamos a que junto a los niños y a las niñas, propicien espacios de indagación.

Por las sugerencias expuestas, pensamos como elaboración de un producto final, que permita no sólo el cierre de lo trabajado sino el inicio de una nueva propuesta, la confección del "Diario del Bicentenario".

Actividades:

Para confeccionar el diario deben:

1. Recuperar lo trabajado en las propuestas para el aula. Necesitarán trabajar en forma paralela el formato que presenta un diario en la actualidad.



2. Armar por grupo las secciones.
3. Distribuir los roles que cumplirán cada uno de los alumnos (fotógrafos, periodistas, editores, jefes de redacción, especialistas, columnistas, entre otros).
4. Armar un diario original y luego realizar copias para distribuirlos en el festejo del Bicentenario.

Sugerencias y/o aportes de algunos links para trabajar:

Para imágenes pueden remitirse al siguiente link:

<http://www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/destacado/25de mayo/propuestaprimer ciclo.pdf>

Para imágenes pueden remitirse al siguiente link:

<http://www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/destacado/25de mayo/propuestaprimer ciclo.pdf>

Pueden buscar junto a los alumnos, sobre los Festejos del Bicentenario en otros países de Latinoamérica.

Resulta interesante visitar, el portal de la Unesco, en el espacio de la Cultura en América Latina.

Entre muchos otros pueden visitar:

<http://www.grupobicentenario.org>

<http://www.ecultura.gob.mx/bicentenario/latinam/?lan>

<http://www.lacult.org/noticias/showitem.php?lg=1&id=2622>

Vinculación con las efemérides:

- Socializar el trabajo realizado con otros años de Educación Primaria.
- A partir de los afiches explicativos, los mapas murales y la conceptualización de ideas, dar cuenta del proceso de trabajo.
- Leer sus producciones escritas.
- Organizar una puesta en común sobre las conclusiones a que llegaron los alumnos/as.

Sugerencias para la evaluación:

- Evaluación en proceso: permanente, sumativa y formativa.
- Participación en las actividades individuales y grupales.
- Claridad y coherencia en los planteos y en la comunicación de las actividades propuestas.